Presentasjon av Brita Brenna

Brita Brenna er førsteamanuensis i museologi ved Universitetet i Oslo. Arbeidsplassen er Institutt for kulturstudier og orientalske språk, hvor hun er ansatt for å bygge opp et mastergradsstudium i museologi med oppstart høsten 2010. Mens man har hatt mindre kurs i museologi og andre tilbud innen kulturminnevern, vil dette være den første muligheten til å fullføre et masterløp i museologi i Norge.

Selv om Brenna har sin grunnutdanning i idéhistorie (hovedfag i 1994) har hun siden arbeidet med kulturhistorie og vitenskapsstudier. Doktoravhandlingen *Verden som ting og forestilling. Norsk deltakelse på verdensutstillinger 1851-1900* behandler en lang rekke sider ved den norske deltakelsen på de store utstillingene, med en hovedvekt på hvordan man arbeidet for å skape "et bilde av nasjonen". Artikler fra dette arbeidet er publisert i norske museologiske antologier som Anders Johansen et.al., *Tingenes tale. Innspill til museologi* fra 2002 og Amundsen et.al. *Museer i fortid og nåtid* fra 2003.

Sideløpende med interessen for store utstillinger har Brenna arbeidet med vitenskapsstudier og hadde fra 1994 til 2008 sin arbeidsplass på det tverrfaglige Senter for teknologi og menneskelige verdier ved Universitet i Oslo. Der har hun deltatt i ulike samarbeidsprosjekter. Et samarbeidsprosjekt om feministiske vitenskapsstudier ble publisert i boka *Be-tatt av viten. Bruksanvisninger til Donna Haraway* (1998). Antologiene *Teknovitenskapelige kulturer* (2002) og *Technoscience. The Politics of Interventions* (en omredigert versjon av den

Brita Brenna

forrige i 2008) er resultat av et mangeårig samarbeid med historiker Kristin Asdal og sosiolog Ingunn Moser. I et prosjekt om norsk forbrukshistorie skrev Brenna også om den tidlige historien knyttet til kjøpevarenes inntog i norske byer og bondesamfunn i boka *Temmet eller uhemmet. Konsum kultur og danselse* av Myrvang et.al. fra 2004.

De siste årene har hun først og fremst arbeidet med norsk vitenskapshistorie og natursyn på 1700-tallet. Her har hun arbeidet med den første norske naturhistorien som ble skrevet av

PRESENTATION

- 6 en dansk biskop i Bergen i 1752, *Det første Forsøg på Norges naturlige Historie*, og hun har vært en av forfatterne bak historien til det første norske vitenskapsselskapet, Andersen et.al. *Æmula lauri. The Royal Norwegian Society of Sciences and Letters 1760-2010*. Dette selskapet, stiftet i Trondheim i 1760, bygget opp en samling av natur- og kulturgjenstander på 1700-tallet, og ble slik den første samlingsinstitusjonen i Norge, og nettopp denne siden av selskapets virksomhet på 1700-tallet har stått i sentrum for Brennans interesse. Interessen for vitenskap og naturframstillinger forfølges også i hennes del av det store tverrfaglige prosjektet *Routes, Roads and Aesthetics* om forholdet mellom landskap, vei og estetikk gjennom de siste 250 årene. Her er det endringene i visuelle og skriftlige naturskildringer på 1700-tallet som står i sentrum for Brennans bidrag.

Interessen for både natur og store utstillinger er til stede i dag i et prosjekt om utstillingsmåter og utstillingsmontre i naturhistoriske museer rundt 1900. Dette er del av et større prosjekt ledet av Liv Emma Thorsen om standardisering og synliggjøring av dyr, hvor det naturhistoriske museet er ett av mange steder som undersøkes med henblikk på hvordan dyr kommer til syne og formes. Et annet prosjekt som nylig er påbegynt, *Exhibitionary regimes in transition*, har som målsetning å samle bidrag til forståelsen av mekanismene som styrer de både subtile og dramatiske endringene utstillingen som medium har gjennomgått.

Gjennomgående er det museene som kunnskapsinstitusjoner, utstillingen som kunnskapsspraksis og materielle prosessers betydning for kunnskap og ulike former for identitet som i dag er de sentrale interessefeltene til Brenna.

Brita Brenna, dr.art., førsteamanuensis

*Adresse: IKOS, Universitetet i Oslo,
Boks 1010 Blindern
NO-0315 OSLO.*

E-mail: b.s.brenna@ikos.uio.no