Per-Uno Ågren

Tryckta skrifter 1953–2002

SAMLAT, REDIGERAT OCH KOMMENTERAT AV JOHN AAGE GJESTRUM

1953

Om väggdekoration i Västerbotten. Av Evert Larsson och Per-Uno Ågren (Västerbotten 1953, s. 57–80: ill.)

Evert Larsson (1898–1964) tjänstgjorde formellt som konservator vid länsmuseet i Umeå. Han hade ett ovanligt mångsidigt kulturhistoriskt intresse och var praktiskt mångkunnig. Under många år hade han studerat äldre folklig väggdekoration – här gjordes ett första försök att systematisera.

1954

Övre Norrlands bygdemål: berättelser på bygdemål med förklaringar och dialektöversikt. Samlade och utgivna av Karl-Hampus Dahlstedt och Per-Uno Ågren. Umeå, 1954, 308 s.: ill. (Skrifter utg. av Vetenskapliga biblioteket i Umeå ; 1). De västerbottniska texterna i samlingen trycktes samtidigt i årsboken Västerbotten 1954 s. 1–159. Hela samlingen kom på nytt 1980 i Skrifter utgivna av Johan Nordlander-sällskapet, 2.

När Umeå stadsbibliotek invigde sin nya byggnad Kungsgatan 80, presenterades också *Övre Norrlands bygdemål*. Vetenskapliga biblioteket, anslutet till stadsbiblioteket, hade tillkommit några år tidigare som ett led i ansträngningarna att få ett universitet till Umeå. Ett annat var den av de båda nordligaste länen inrättade Folkmåls- och folkminnesundersökningen i Övre Norrland (FFÖN) som i samarbete med dåvarande Landsmålsarkivet i Uppsala (ULMA, nu Språk- och Folkminnesinstitutet (SOFI) inledde

fälтарbeten, vars resultat bl a kom till användning i boken.

1955

Glimtar från länsmuseets bebyggelseundersökningar. (Västerbotten 1955 s. 61–94: ill.)

Landsantikvarie Gunnar Westin (1914–1993) tog tillsammans med länsarkitekt Kari Sörensen initiativet till en översiktlig inventering av äldre byggnadsformer som inleddes 1949 och pågick under en följd av år med ekonomiskt stöd av Humanistiska fonden. Fälтарbetet utfördes av Evert Larsson med en etnologi- eller arkitektstuderande som medhjälpare.

1956

Västerbottniska allmogemålare V. Av Evert Larsson och Per-Uno Ågren. (Västerbotten 1956 s. 124–134: ill.)

Folkkonsten var ett av Evert Larssons särskilda intressen och han försökte spåra och identifiera konstnärspersonligheterna. I årsboken Västerbotten hade han i årgångarna 1946–49 presenterat fyra kortfattade porträtt. Detta femte gällde Per- Erik Davidsson, vars verk påträffats i Bjurholms- och Fredrikabygderna.

1962

Bidrag till studiet av det folkliga båtskicket i Övre Norrland. Stockholm, 1962. – 374 s. (Seminarier för Nordisk och Jämförande folklivsforskning vid Stockholms universitet, vt 1962)

Inom ramen för FFÖNs verksamhet, som i hög grad kom att beröra de områden som påverkades av vattenkraftutbyggnaden, inleddes samarbete med Olof

130

Hasslöf, då intendent vid Statens Sjöhistoriska Museum. Tillsammans med skeppsbyggnadsingenjören Henry Magnusson inventerade och dokumenterade han äldre båtformer vid älvar och invatten, men också längs kusten. Ur detta arbete växte ovanstående licentiatuppsats om det folkliga båtskicket fram. Den ventilerades vid seminariet för Nordisk och jämförande folkklivsforskning, Stockholms universitet under professor John Granlunds ordförandeskap. Delar publicerades senare i tryck – se 1963, 1971, 1972, 1981.

1963

Gamla möbler i Västerbotten. Del 1: Sittmöbler, liggmöbler, bord. Umeå 1963. 46 s.: ill.

Redaktör Bertil Olson vid Västerbottens-Kuriren beställde en serie artiklar om traditionella västerbottenska möbler, som skulle publiceras en gång i veckan. De illustrerades av Clara Salander och gavs efteråt ut som ett häfte. Meningen var att serien skulle fortsätta och resultera i en del 2 – men så skedde inte.

Pilati dom: ett motiv hos allmogemålaren Lars Larsson och dess bakgrund. Av Katarina och Per-Uno Ågren. (Skytteanska samfundets handlingar 2 s. 135–172: ill.)

Fängslade av den originelle Lars Larssons märkliga akvareller gjorde författarna ett dristigt försök att härleda ett av hans motiv. Några av synpunkterna var dåligt underbyggda, vilket sedermera vänligt påpekats av bl. a. den lärde Nils-Arvid Bringéus.

Folkmåls- och folkminnesundersökningen i Övre Norrland (FFÖN) 1954–1963 Av Gunnar Westin och Per-Uno Ågren. (Skytteanska samfundets handlingar 2, s. 173–186)

Här skildras FFÖNs första decennium, där viktiga insatser gjordes med Karl- Hampus Dahlstedt som vetenskaplig ledare, Evert Larsson som entusiastisk fältarbetare och Axel Ivarsson som uppvecklare och arkivföreståndare. Efter flera organisatoriska metamorfoser fortsätter verksamheten numera inom den statliga arkivorganisationen som DAUM, Dialekt-

och Ortnamnsarkivet i Umeå.

Bord och vränger: båtar och båtbyggeri i Kalixdalen. (Norrbotten 1963 s. 175–200)

1964

Maktstulen häst och modstulen ko. (Västerbotten 1964 s. 33–68)

Ursprungligen en s.k. trebetygsuppsats för seminariet i Nordisk och jämförande folkklivsforskning vid Uppsala universitet 1953, som då leddes av professor Dag Strömbäck och den oförliknelige docenten Åke Campbell.

Träålder. (Västerbotten 1964 s. 103–120: ill.)

Text och bilder i anslutning till en vandringsutställning från länsmuseum.

1967

Bottnisk kontakt. (Västerbotten 1967 s. 207–219: ill.)

En sammanfattning av de gemensamma kulturdrag i det bottniska området som redovisats i etnologisk litteratur. Hela årsboken ägnades detta tema och kompletterade en stor sommarutställning i länsmuseum.

Från hemman till universitetsstad. (Svenska kommunaltekniska föreningens handlingar 1967:7)

En kortfattad Umeå-historia gjord för föreningens rikskonferens i Umeå.

1968

Populärt eller dokumentärt?: ett samtal mellan Sune Jonsson och Per-Uno Ågren. (Populär fotografi 1968:10 s. 32, 33, 58)

Sune Jonsson hade 1961 börjat arbeta med dokumentära projekt för länsmuseum och knöts 1968 som 'fältetnolog' på heltid till museum. Detta kom att leda till ett engagemang för dokumentär fotografi, som ledde till flera uppdrag och skrivelser, exempelvis 1969, 1973, 1980, 1985, 1991, 1994.

1969

Västerbottnisk hemslojd: om näver: om kor-

gar: om rep: om spånaskar: om laggning och tunnbinderi: om fällmakeri: om läderberedning: om skor. Av Katarina och Per-Uno Ågren. (Västerbotten 1969:1 s. 1–27: ill.)

År 1969 förändrades Västerbottens läns hembygdsförenings årsbok till kvartalstidskrift. Den inte helt okontroversiella transformationen kom till i samarbete med Göran Carlsson – idén var popularisering och tätare kontakter med medlemmarna i den ideella organisation som en gång ensam burit museiverksamheten. Göran, lektor i bild och form vid lärarhögskolan i Umeå, knöts vid den här tiden på heltid som museilektor till länsmuseet. Det redaktionella ansvaret för tidskriften varade till 1984.

Hemslöjd och samhälle. (Västerbotten 1969:1 s. 42–49)

Dokumentationen av traditionella slöjder och hantverk gav upphov till ett intresse för hemslöjdsrörelsen som blev ett återkommande tema för texter och utställningsproduktion. Se exempelvis 1984, 1991, 1998.

Den dokumentära uppgiften. (Västerbotten 1969:2 s. 83–85: ill.)

Från birkarlar till träpatroner. (Västerbotten – ett bildverk (Allhem) s. 43–200)

På uppdrag av förläggaren S. Arthur Svensson skrevs detta historiska avsnitt och gjordes bildurval och bildtexter till *Ur gamla familjealbum* för Allhems *Västerbotten* i förlagets svit av stora svenska landskapsböcker. Där medverkade också Hans Christiansson med avsnittet om förhistorien och Ernst Westerlund om medeltiden.

Västerbottensgården i tradition och nutid. Text och bild av Bengt Lidström, Hans Åkerlind, Katarina och Per-Uno Ågren. (Västerbotten 1969:3 s. 121–142, 159–165)

Detta kvartalshäfte gjordes för en vandringsutställning, 'Vad ska det bli av västerbottensgården?'. Den kan ses som en slutvinjett till bebyggelseundersökningarnas dokumentation och kombinerades med det restaureringstänkande som länsarkitektkontoret

och arkitekt Bengt Lidström företrädde.

1971

Om båtar och båtbyggeri i Västerbotten: båtbyggare i Norrbyn: om båtvirke: skötbåt, lagnbåt, enabåt: hur forsbåtar byggdes: lappmarkens sjöbåtar: om kinningsbåtar: sydda båtar och stockbåtar. (Västerbotten 1971:1 s. 2–62: ill.)

Kring en fälbbåt från Obbola: om säljaktens båtar. (Västerbotten 1971:2 s. 106–119: ill.)

Om maten, landskapet och årets gång: mjöl och bröd: mjölk, fil och blanna: om ost och mese: kött: fisk. Av Katarina och Per-Uno Ågren. (Västerbotten 1971:4 s. 210–240, 257–286: ill.)

Rapport: en studieresa till europeiska museer i oktober 1969. Av Sune Zachrisson och Per-Uno Ågren. (Svenska Museer 1971:1 s. 3–16)

År 1969 hade länsmuseibyggnaden i Umeå, uppförd 1943, byggts till med en hall för tillfälliga utställningar, en samlingssal, en verkstad och ett arkivrum. Möjligheter skapades därmed för att förnya de 'fasta' utställningarna från museets tillkomst. En förberedelse blev denna studieresa, planerad med hjälp av ICOMs sekretariat i Paris.

1972

Att ställa ut historia. (Form 1972:4 s. 178–181)

Arbetet med de nya 'basutställningarna' kom att sätta spår i flera tidskriftsartiklar. Se även 1976, 1979.

Arbete och liv i det gamla Sorsele / red. av Per-Uno Ågren (med biträde av Gunnel Westerström). – s. 303–509: ill.: Sorsele fornålder och nutid. – Sorsele, 1972

Västerbottens-Kurirens tidigare lokalredaktör i Sorsele David Nyström fick ansvaret för utgivningen av socknens historia. För den kulturhistoriska delen delegerades ansvaret till länsmuseet och FFÖN, som Gunnel Westerström då förestod. O.P. Petterssons rika uppteckningsmaterial från området bildade en sorts stomme, kompletterad bl.a. med FFÖNs samlingar från området.

- 132 Hos en båtbyggare i Tärendö, Norrbotten. (Handels- og Sjöfartsmuseet på Kronborg Årbog 1972 s. 199–214: ill.)
Denna årsskrift utkom som festskrift till Olof Hasslöf som vid denna tid var verksam i Danmark.
- 1973
Bilderna i museet. (Svenska Museer 1973:4 s. 91–95)
- 1974
Bättre bilder. Av Mats Arvidsson, Rune Jonsson och Per-Uno Ågren. – Stockholm, 1974. – 140 s.: ill.
- 1975
Landskap och redskap: etthundra bilder av västerbottniska åkrar. Av Sune Jonsson och Per-Uno Ågren. (Västerbotten 1975:2 s. 61–113: ill.)
- 1976
Det kulturhistoriska museet och skolan. (Phebe Fjellström (red.), Museiteknik Lund 1976 s. 107–117)
I början av 1970-talet hölls de första universitetsanknutna kurserna (s k YRK-kurser) i museiteknik i Uppsala. I samband därmed togs initiativet till boken.
- On the preparation of a new exhibit in the regional museum of Västerbotten. (Museum 1976:3 s. 171–175)
- 1978
Nybygggarliv i Däres (Av O.P. Pettersson): textkommentarer av Per-Uno Ågren, teckningar Göran Carlsson. (Västerbotten 1978:3 s. 149–192: ill.)
- 1979
Mot glömskans tyranni. (Västerbotten 1979:4 s. 242–251)
Försök till ett porträtt av Sune Jonsson i ett tidskriftsnummer ägnat västerbottniska författare.
- Kring tillkomsten av en ny basutställning i Västerbottens museum, Umeå. (Svenska Museer 1979:3 s. 81–85)
- 1980
Vem ska rädda bilden?: en förstudie till utredning om museernas uppgifter på fotoområdet. – Stockholm, 1980. – 55 s. (Rapport från Kulturrådet 1980:3)
- 1981
Sydda båtar och stockbåtar. (Meddelanden från Marinarkeologiska Sällskapet 1981:4 s. 5–12: ill.)
- 1982
Utställningsspråk: om utställningar för upplevelse och kunskap. Av Göran Carlsson och Per-Uno Ågren. – Stockholm, 1982. – 113 s.: ill.
Kring tidskriften Västerbotten: museet som redaktion / Per-Uno Ågren, Göran Carlsson. (Svenska Museer 1982:4 s. 44–48)
- 1983
Ett år i skogen: bilder från skogsbruksområdet Lövvånger och en skogsbrukare i Kroksjö 1983. En fotografisk dokumentation av Horst Tuuloskorpi. Textmaterialet sammanställt av Gunnar Andersson och Per-Uno Ågren. (Västerbotten 1983:3, s. 187–224; även som särupplaga med titeln "Ett år i skogen" utg. av Västerbottens Skogsägare – Umeå, 1983. – ca 80 s.: ill.)
- Om skenbar och verklig kunskap. (Inst. för förhistorisk teknologi 1983:6 s. 3–5)
- 1984
En rörelse med hemlängtan. (Hemslöjden 1984:4 s. 3)
- De nya museerna – närmuseerna? (Svenska Museer 1984:2 s. 18–19)
- Bildverkstäder, bilddistribution och bildbank. (Referat Östergötland 1982 s. 34–40. Skandinaviska Museiförbundet, 1984)

1985

Vad ska vi ha museer till? (Svenska Museer 1985:3 s. 6–10)

Ett museum söker sin publik (Fremtidens museumsformidling – perspektiver og problemer, konferenserapport, Dansk ICOM/Ceca, s. 22–26)

En presentation av de förberedelser som inletts för att skapa Arbetets museum i Norrköping.

Fotografiet som avbildning och utsaga. (Med sikte på verkligheten: svensk dokumentärfotografi, utställningskatalog. Kulturhuset Stockholm. – s. 4–5)

1986

”Museernas väsen”: tre föredrag vid Göteborgs museikollegium 1985. Av Per-Uno Ågren, Göran Rosander och Göran Andersson. – Göteborg, 1986. – 23 bl.

Internationella perspektiv. (Museiperspektiv, Rapport från Kulturrådet 1986:2 s. 49–60)

1987

Arbetets museum: basutställningar: ett idéunderlag. Av Göran Carlsson och Per-Uno Ågren. – Norrköping, 1987, 40 s.: ill.

Författarna hade inbjudits att skissera en tänkbar utställning för Arbetets museum. Den kom inte att realiseras, men idéunderlaget fick viss betydelse i det arbete som ledde till museets förverkligande.

Från Vilhelmina till Wilhelmina: utvandrare från Vilhelmina till Hay Lakes-området i Alberta i Kanada. (Västerbotten 1987:1 s. 22–34)

Genom initiativ från intresserade i Vilhelmina hade en studieverksamhet omkring emigrationen till Alberta i Kanada och kontakter med de ännu kvarlevande i Hay Lakes-området pågått under en följd av år. Svenska Institutet gav läns museet möjlighet att producera en utställning som visades i Provincial Museum of Alberta, Edmonton och i samband därmed besök i kanadensiska Wilhelmina.

Föremål i utställningar – läro- eller njutningsmedel? (Konferenstryck, Lillehammer)

Ord men också visor: Fuism om utställningstexter. Av Britta Lundgren och Per-Uno Ågren. (Svenska Museer 1987:5 s. 24–25)

1988

Går det att identifiera kulturarvet? (Red. Per Sörbom, Kulturen vi ärvde – Av vem? Till vad? För hur länge? Rapport 88:8 från Forskningsrådsnämnden, 5. 39–41)

Museerna inför 90-talet. (Museopoliitikka)

Museiverksamheten i Sverige 1985–87. (Nordens Museer 1988, s. 21–27)

1989

Museernas roll i ett föränderligt samhälle. (Bygd och natur 1989:2 s. 4–6)

Nu mellan då och sedan. (Idéforum Museer. Rapport från statens kulturråd 1989:4 s. 10–12)

En redovisning av de regionala konferenser som hölls efter publiceringen av kulturrådets museiutredning 1986.

Tingens språk och museernas tystnad. (Museipedagogisk konferens, Fuglsø, Danmark)

1990

Botten, Västerbotten och landet Sverige. (Jubileumskuriren. Västerbottens-Kuriren 1900–1990, s. 4–5)

Fotografi som ideologisk utsaga. (Arbete pågår: utställningskatalog – Hasselblad center)

1991

Mellan ting och tanke – funderingar kring en för skola och museum gemensam kunskapsväg. (Slöjd, hemkunskap, museipedagogik. Rapport nr. 19, Linköpings universitet, s. 39–53)

Museet i tiden. (Norrbotten 1991: Härifrån till framtiden. Museer och hembygdsrörelse

134 inför 2000-talet, s. 88–102)

Museet och skolan – samarbetet som pedagogiskt och kunskapspolitiskt ideal. (Barn, ungdom och museer. Seminarium på Ljungskile folkhögskola 17–18 april. Svenska kommunförbundet, s. 7–22)

Om historikern, antikvarien och tingen. (Icke skriftliga källor. XXI Nordiska Historikermötet Umeå, s. 171–178)

Sätt att se. (Arbetets värld: utställningskatalog, s. 19–25. Arbetets museum, Norrköping)

När Arbetets museum öppnades skedde det bl.a. med den internationella fotoutställningen 'Arbetets värld', som anordnades i samarbete med fotografen och fotohistorikern Rune Hassner. Förberedelsearbetet hade presenterats i Hasselblads center i utställningen *Arbete pågår* 1990 (se ovan).

1992

Begrepp utan åskådning är tomma, åskådning utan begrepp är blind: om pedagogik i skola och museum. Av Britta Lundgren och Per-Uno Ågren. (Västerbotten 1992:2 s. 68–72)

Museology – a new branch of humanities in Sweden. (Acta universitatis umensis, 108. Papers in museology, 1, s. 104–113)

År 1986 i samband med att Institutionen för museologi tillkom vid Umeå universitet, hölls internationella museidagar med temat *What is museology?*. Föreläsningarna kom att tryckas först sex år senare tillsammans med bidragen till museidagarna 1987 med temat *Local and global – two aspects of museum communication*.

1993

Cultural Memory and Museum Network. Av Britta Lundgren och Per-Uno Ågren. (Alberta Museums Review, vol. 19:2, s. 16–21)

Besöket i Kanada 1984 ledde till fortsatta kontakter med museet i Edmonton och inbjudan att berätta

om den svenska länsmuseummodellen.

Museerna och forskningen. (Museerna och den svenska historien. Riksdagsrevisorernas rapport 1992/93)

1994

Anteckningar om konstruktionen av museets minne. (Samlarna: utställningskatalog. Länsmuseum Murberget, s. 51–71)

Samlarna var invigningsutställning i den nya museibyggnaden på Murberget i Härnösand.

County Photographers. (Barbro Klein-Mats Widbom (ed.), Swedish Folk Art. All Tradition is Change. New York, 1994, s. 113–127)

Swedish Folk Art var namnet på en av Svenska Institutet anordnad vandringsutställning i USA.

Om museers samhällsuppdrag. (Minne och bildning, SOU 1994:51, Bilagedel, s. 1–28)

Dinge die Sinn machen. (Gottfried Fliedl (Hg.): Wie zu sehen ist. Essays zur Theorie des Ausstellens. Museum zum Quadrat No 5, s. 69–82)

1995

Att flytta historien till en egen plats. Av Britta Lundgren och Per-Uno Ågren. (Västerbotten 1995:3 s. 2–5: ill.)

"Gammlia – en alla västerbottningars gemensamma gammelgård". (Västerbotten 1995:3 s. 6–26: ill.)

Exploring Regional Museum Models. Av Britta Lundgren och Per-Uno Ågren. (Alberta Museums Review, vol. 21:1, s. 46–50)

Det samiska kulturarvet. (Hemslöjden 1995:5 s. 9–10)

1996

Kring ett livslopp (om arkitekt Bengt Lidström). (Västerbotten 1996:2 s. 2–6: ill.)

Om slakten av en stiftelse: fullmäktige i Umeå bör säga nej till bolagisering av Västerbottens museum. (Västerbottens-Kuriren 1996-11-18)

Museerna som distribuerande kunskapscentra. (DIK-forum 1996:13 s. 16–18)

1997

Tankens bilder: om människors vilja att synliggöra kunskap och idéer – att förklara världen i bilder: en samling bilder, valda och kommenterade av Göran Carlsson och Per-Uno Ågren; texter av Mats Brunander m.fl. Redaktör Per-Uno Ågren. – Stockholm, 1997. – 158 s.: ill.

1998

När orden inte räcker – om bildbruk i gamla kunskapsböcker. (Lena Israel (red.), Vetenskapens populära gestaltningar. Centrum för medieforskning. 3/1998., s. 85–94 – Halmstad 1998)

Slöjden är här, slöjden är härlig. (Hemslöjden 1998:4 s. 4–11)

1999

Administrative, Social and Cultural Space – Three aspects of a regional museum dilemma. (ICOMs International Committee for Regional Museums, Study series 6, s. 23–24)

Bidrag till en av 'regionmuseumkommitténs' sessioner under ICOMs generalkonferens i Stavanger 1995.

Om en minnets ordningsman. (Museer som minnen – minnen av museer: Seminarium till minne av Göran Rosander, s. 12–18)

Seminarier hölls 8–9 oktober 1987 i Falun.

Historiebilder. Om intention och reception i museer. Av Bengt Lundberg och Per-Uno Ågren. Papers in museology 3. Museologi, Institutionen för kultur och medier Umeå Universitet och Västerbottens Museum, Umeå 1999. ISBN 91 7191 763 2

Byggede på en av HSFR bekostad intervjuundersökning i fyra svenska museer 1991–92 (de regionala Bohuslän och Smålands museum, de kommunala museerna i Landskrona och Hudiksvall).

2000

Kenneth Hudson och hans böcker. I Nordisk Museologi 2000:1, s. 17–20

”Lite vriden blir man väl hållen för”: om Evert Larsson; artist, konservator, museiman. I Västerbotten 2002:2, s. 46–70.

Kring en fältetnologs arbete. En av ’Åtta texter om Sune Jonsson’, i Västerbotten 2000:4, s. 43–51.

Album: fotografier från fem decennier av Sune Jonsson. Redaktör Per-Uno Ågren. Västerbottens läns hembygdsförbund, 255 s, ill.

2001

John Aage Gjestrums tryckta skrifter. I Nordisk Museologi 2001:1–2, s. 96–100.

Nybyggare i litteraturen. I Kulturmöten i Lappmarken / Redaktörer Lars-Erik Edlund & Anna Karolina Greggas. Umeå: Institutionen för nordiska språk, Universitetet, Umeå, ISBN 01-88466-44-2, s. 73–93.

2002

Museum 2000. The series of seminars and the international conference Museum 2000 is a cooperation between ICOM Sweden, Swedish Travelling Exhibitions and the Swedish Museum Association carried out in 2000 and 2001. Editor Per-Uno Ågren in cooperation with Sophie Nyman. Riksställningar, Stockholm. ISBN 91-7057-055-8

Dessutom

Redaktionell inledning i samtliga nummer av Nordisk Museologi 1993–2004:1 och bokanmälningar i flera nummer.

PER-UNO ÅGREN FOTOGRAFERAD AV SUNE JONSSON VID ETT TIDIGARE JUBILEUMSTILLFÄLLE

Sune Jonsson, Hasselbladspristagare 1993, kom med sin första bok, *Byn med det blå huset*, 1959. Det var en ny typ av dokumentärskildring med fotograf och författare i en och samma person.

Värdet av en sådan kompetens för museets dokumentära verksamhet insåg Per-Uno och inledde ett samarbete med Sune, till att börja med i projektform. Se-

nare inrättades en tjänst för honom som fältetnolog.

För Västerbottens Museum har detta visat sig ovärderligt. Sune Jonssons hela negativsamling, och även hans filmer, förvaras nu i museets arkiv. För några år sedan inrättades ett Sune Jonsson-rum i museet, även det på Per-Unos initiativ, för ständigt skiftande utställningar av hans bilder.