124 Museologisk poesi

Ingrid Arvidssons diktsamling *Rummet innanför* (1999) inleds med en svit dikter som på olika sätt anknyter till museibesök (och som hon givit tidskriften tillstånd att återge). I 'Guldhjälmen' har hon stannat inför en målning av Rembrandt från omkring 1650. Det slår henne att den rymmer ett dubbelporätt.

Ingrid Arvidsson

Guldhjälmen

Eftermiddag på museet.
I dunklet Rembrandts
Mannen med Guldhjälmen.
Dubbelporättet.

Mannen ser vi.
Sliten, med grova drag.
En av många.
En av oss.

Den andre är den osynlige
utanför bilden
som smidde och sirade
guldhjälmen
till fulländad prakt.

Också han
också mästaren
en av oss.

På gatan utanför
vandrar människor
tungt i blåsten.
Över dem svävar
en stund i lyktskenet
ett guldschimner.