JOHN AAGE GJESTRUMS TRYCKTA SKRIFTER

Per-Uno Ågren

Bibliografen är sammanställd på grundval av listor ställda till förfogande av John Aage Gjestrums hustru Elisabeth Nordengen samt en publikationslista som John Aage själv upprättat 1992. Titlarna är ordnade i huvudgrupperna Böker, Artikler (med undergrupperna Årboka TOTN, Museumsnytt, Nordisk Museologi och Övriga artikler), Plandokumenter och Foredrag. Inom varje grupp redovisas titlarna kronologiskt.

BØKER

1984

Gards- og slekts historie. En studie av 170 bokmeldinger av gards- og slekts historiske bygdebøker i tidsskriftet Heimen. Gjøvik. Totens Bokhandel.

1985

Muntlig historie i det museale arbeidsfelt. Telemark distriktshøgskole, Kulturarbeiderstudiet. Ved katalog til Toten Museums lydbåndarkiv, båndsidene 1-100. 50 s.

1987

Landskapet på vestsida av Mjøsa. 1837-1987. Jubileumsbok utgitt av Gjensidige Vestoppland. Gjøvik.

Økomuseumsboka – identitet, økologi, deltagelse. Red. J.A.G. og Marc Maure, Norsk ICOM. Tromsø.

1991

Visjon og virke. Johannes Sivesind 70 år. Red. J.A.G. Utkom som Årboka TOTN 1991.

ARTIKLER

1. Årboka TOTN (redaktør 1978-1991)

1976

"Sæterhus på Toten", s. 186-200.

1977

"Ta vare på gamle fotografier", s. 296-300.

1978

"Hågår gård til Toten museum", s. 362-366.

1979

"Jernbanebebyggelse og stasjonsbyer. Søkelys på århundreskiftets arkitektur og lokalhistorie", s. 14-21.

"Et virkelig godt bilde skal tåle å henge opp ned", s. 22-29. Intervju med Ingvar Heggsum.

"Gjøa-bua". (Lokalt sagnstoff), s. 30-32.

"Ach, wie flüchtig, ach, wie wichtig. Hofforglet på Norsk Folkemuseum klinger igjen", s. 55-57.

"Det eldste Totenpostkort", s. 77.

1980

"Skoleminner fra 1880-åra: 100-årige Marie Stangjordet forteller", s. 30-33.

"Søkelys på arbeiderkulturen. Arbeiderbilder fra Raufoss", s. 78–87.

"Verneprosjektet Ytre Amunddalen", s. 132–137.

1981

"Kulturlandskap, museum og bygningsvern", s. 7–13.

"Stenberg – museum i 50 år", s. 38–49.

"Bygningen", s. 118–132.

1982

"Gjenstandene i museumsarbeidet: Skal vi samle på kunst, antikviteter eller skrap?", s. 48–55.

1983

"Tolv totninger forteller", s. 6–7.

1984

"Totenkniven – husflid, småindustri og kunsthåndverk", s. 6–46.

"Turist på Hadeland og Toten i 1784", s. 101–110.

"Hoff Arbeidersamfunn", s. 114–117.

1985

"1900-tallet – snart forrige århundre. Økomuseet – et bindeledd mellom fortid, nåtid og framtid", s. 6–15.

"Fra 9. mai til 9. juni. Billedserie fra HS-gruppa på Raufoss", s. 30–43.

1986

"Skreia jernbanestasjon – en perle som jernbanehistorie og miljø", s. 6–31.

"Taarene rand ved efter kindene paa hannem. Om husmann og bonde på Toten i 1712", s. 63–64.

"Tre husmannskontrakter fra 1800-tallet", s. 65–71.

1987

"Innledning til Jens Raabe: *En storbygd*", s. 6–11.

1988

"Hovedbygningen fra Raufoss gård blir en del av økomuseet", s. 86–95.

"Ny kilde oppdaget: Da fyrstikkfabrikken ble bygget", s. 107–117.

"Ingen lek, men arbeid og slit! Industrielt barnearbeid på Raufoss 1875–1895", s. 118–126. Denne artikkelen er tidligere trykt i *Ophedia* 1982.

"Petra Jensen bodde "i bolin", s. 127–130.

1990

"Økomuseet – for lokalsamfunnet i verden", s. 6–15.

"Einar Hermanrud (1893–1981) forteller historie", s. 76–105.

1991

"Visjon og virke – Johannes Sivesind 70 år". (J.A.G. red.)

2. Museumsnytt (redaktør 1989–1991)

1982

"Opplandsmuseene mot år 2000: om en start på arbeidet med 1900-tall og samtidsskildring i Oppland." Nr 3, s. 14–17.

1983

"Regionmuseet: Et bærende element i norsk museumsvesen?" Nr 3, s. 11–14.

1984

"Seminalet: økologi og identitet – økomuseumstanken har slått rot i Norge". Nr 2.

1985

"Fra vikingmelk til industrikultursenter". Nr 1.

"Museene og industrisamfunnet", fra en rapport ved Roy Høibo, Jone Johnsen og Torleif Lindtveit. (Sammenfatning ved J.A.G.) Nr 2.

"Museer også for 2000-tallets mennesker". Nr 3–4.

1987

"Musea og opplysningsorganisasjonane: Samarbeid under utvikling." Nr 3–4, s. 30–31.

1988

"Norske museer – problemer uten løsninger? En oppsummering av Trondheimskonferansen". Nr 1, s. 66–70.

1989

"Istedet for museumsbygg? Økomuseet – det åpne museet". Nr 1–2, s. 48–52.

"Fra 80-tall til 90-tall" (lederartikkel). Nr 4, s. 3.

"Alle museer er historie om sosialhistorie" (Kenneth Hudson). Nr 3, s. 24–25.

- "ICOMs generalkonferanse i Haag ble en suksess". Nr 3, s. 26–27.
- "70-tall, 80-tall og 90-tall." Intervju med to formenn (Per Hvamstad, Christian Andersen). Nr 4, s. 4.
- "Fartøyvernet i Norge seiler i medvind". Nr 4, s. 8–11.
- 1990**
- "Terskler og visjoner" (lederartikkel). Nr 1, s. 3.
- "Et nytt museum: Å i Lofoten". Nr 1, s. 4–11.
- "Botanikk og politikk. Professor Olav Gjærevoll i intervju". Nr 1, s. 20–25.
- "Søkelys på Norsk Folkemuseum" (lederartikkel). Nr 2, s. 2.
- "Norsk Folkemuseum: 4 direktører 1994–1990 – ved to av dem". Nr 2, s. 4–12.
- "Min interesse for museer er vekket gjennom kunsten. Kronprinsesse Sonja åpner MUSEUM 1990". Nr 2, s. 2–3.
- "Jeg fant, jeg fant" (lederartikkel). Nr 3, s. 2–3.
- "Støtt ICOM" (lederartikkel). Nr 4, s. 4.
- "Fra Norge til Afrika og hjem". Nr 4, s. 4–9.
- "Spredning av økologisk kunnskap" (intervju med Bo Nilsson). Nr 4, s. 22–24.
- 1991**
- "Om myter og virkelighet" (lederartikkel). Nr 1, s. 3.
- "90-åra: Museene har fått en god start – intervju med fem museumsledere". Nr 1, s. 4–14.
- "Norsk Fiskeindustrimuseum etableres på Melbu". Nr 1, s. 19–21.
- "Museene og det nysgjerrige mennesket" (lederartikkel). Nr 2, s. 3.
- "Museumspedagogikk på dagsorden i 15 år" (intervju med Svein Norheim). Nr 2, s. 23–25.
- "Å kunne eller ikke kunne" (lederartikkel). Nr 3–4, s. 3.
- "Et nytt nasjonalt kompetansesenter for museene kommer". Nr 3–4, s. 4–9.
- "Ikke ødelegg båtene og båtbyggertradisjonen" (Gunnar Eldjarn i intervju). Nr 3–4.
- "ICOM '95 – nå har vi 3 1/2 år og gjøre det på" (Karin Hellandsjø i intervju). Nr 3–4, s. 33–35.

- 1992**
- "Cuzals – museet som leker med tiden og rommet". (Ved J.A.G., Torbjørn Eggen og Marc Maure) Nr 1, s. 18–23.
- "Big Bang i museumsverdenen". Nr 4, s. 26–28.
- 1993**
- "Museums-mænd og deres skidne tøj: Museumsforbundet ble til for å forsone central- og lokalmuseer". Nr 2, s. 4–15.
- 3. Nordisk Museologi (redaktør 1993–2000)**
- 1993**
- "Anmälan". (J.A.G. Ole Strandgaard og P.-U. Ågren)
- 1994**
- "Lokalmuseer og museumsprofesjonalitet". Nr 1, s. 75–82.
- 1995**
- "A hundred texts on Nordic Museums in *Museum*". Nr 2, s. 203–208.
- 1996**
- "En bibliografi om økomuseer" Nr 2, s. 57–70.
- 1999**
- "The Ecomuseum in Theory and Practice. The first Chinese Ecomuseum established". (Ved An Laishun og J.A.G.) Nr 2, s. 65–86.
- Notiser signerede J.A.G. i 1993/1, 1994/2, 1995/1, 1996/1, 2, 1997/1, 1999/1, 2.*
- 4. Øvrige artikler**
- 1980**
- "Arbeiderbolig åpnet på Toten Museum". *Fakkelen*, nr 7, s. 23–24.
- 1982**
- "Fotografiet som sosialhistorisk dokument. Bildene dokumenterer!" *Norsk fothistorisk årbok* 1981/82.
- 1985**
- "Totentreff – et samarbeidsprosjekt museum og voksenopplæring 1976–1985". *Studienytt* 6–7.
- 1986**
- "Toten Museum; an open-air museum on devolution

- to an ecomuseum", report from MINOMs 3. International Workshop at Toten, Norway 1986.
- "The ecomuseums in Norway", report from MINOMs 3. International Workshop at Toten, Norway.
- «Nouvelle muséologie, traditions et perspectives nordiques – du musée de plein-air à l'écomusée/les minorités des régions arctiques. 3e Atelier international de nouvelle muséologie, Toten». (Ved J.A.G. og Marc Maure) MINOM. 66 p.
- "Ecomuseums in Norway". ICOM's 14th General Conference in Buenos Aires, Argentina. ICR – International Committee for Regional Museums.
- 1988**
- "Økomuseer i Norge" i: *Økomuseumsboka – identitet, økologi, deltakelse*, (ved J.A.G og Maure, Marc) 1988, s.138–146.
- "Museene mot år 2000" i: *Økomuseumsboka – identitet, økologi, deltakelse*, (ved J.A.G og Maure, Marc) 1988, s. 12–15.
- "Museums as an instrument of community development". ICOM-ICR Working Conference in Vladimir-Suzdal, USSR.
- 1989**
- "Arbeiderkulturen på museum". (Ved J.A.G. og Marc Maure). *Syn og Segn*, nr 2, s. 157–164.
- 1990**
- Dagfinn Slettan (red) "Kulturvernet møter 90-åra: Toten Museum – økomuseum og lokalhistorisk senter". Presentasjon av museet og intervju med John Aage Gjestrum. *Heimen* 1990/2 s. 66–78.
- "The ecomuseum – good news in Africa?" ICOFOM: *Museum and heritage preservation, Zambia, Zambia Heritage News Magazine*, 1990.
- 1992**
- "Økomuseumperspektivet – en viktig innfallsvinkel og utfordring i den norske museumssituasjonen." I: Nymark, Lis og John Reshaur: *Rapport fra Nordisk Økomuseumsseminar Samsø*, 1992, s. 47–61.
- 1993**
- "Fra folkemuseum til økomuseum. Økomuseumsbegrepet – en fornyelse av museumsinstitusjonen og et viktig instrument for lokalsamfunnet". *Heimen* 1993/1, s. 30–45.
- "Momenter for en drøfting av lokalmuseer i 90-tallets svenske museumsbilde. Vil 2000-tallet bli lokalmuseets hundreår?" 1993. Artikkelen er skrevet for *Kommunale museers samarbeidsråd*, og er merket med "ikke for offentliggjøring". 28 sider.
- 1995**
- "Norwegian experiences in the field of ecomuseums and museum decentralisation." (Schärer, Martin R. ed.) Symposium Museum and Community II, Stavanger, Norway July 1995. *ICOFOM Study Series* Vol. 25, s. 201–212.
- "Utstilling av levende mennesker. En historie om samisk kultur og fremmede blikk". *DUGNAD*, tidsskrift for Etnologi, 1995/1, s. 93–108.
- "Eit museologisk perspektiv." *Årbok for Bergen museum* 1995. Bergen 1996.
- 1996**
- "Mangfold mellom realisme og utopi. En kommentar til NOU:7 Museum. Mangfold, minne, møtestad." (Kronikk) *Konferanseavis*, Norges museumsforbund, Stavanger. 1996.
- 1997**
- "Kan vi verne et telefonnummer, Om å velge framtidas kulturarv". *Fortidsvern* 1997/4, s. 26–27.
- PLANDOKUMENTER**
- 1988**
- Museumsutdanning i Norge: En norsk museums-
høgskole. Utarbeidet for styret i NKKM (Norske Kunst- og Kulturhistoriske museer). 21 s.
- 1992**
- "Norsk fjellmuseum. Realisering og perspektiver." Arbeidsdokument. 47 s.

1993

"Kommunala Museers Samarbetsråd. En förstudie om lokala/kommunale museer i det svenske museumsbildet." 54 s.

1995

"Nasjonalt kulturbygg – Ivar Aasen-tunet". Revidert plandokument. 25 s.

1996

"Dokumentasjonssenter – Ivar Aasen-tunet". Utgreiing. 27 s.

1997

"Heilskap, historikk, bygningar og kulturlandskap". Utgreiing. Inneholder historikk omkring Ivar Aasen-tunet.

"Jugendsenteret – en nasjonal institusjon". (Ved J.A.G. og Marc Maure) Ålesund. Forprosjektdokument. 87 s. Del I: utgangspunkt for jugendsenter, – en ny type institusjon. – nasjonalt og internasjonalt perspektiv. Del II: Innhold. Del III: Løsninger.

1998

"Rondane informasjonssenter". Forprosjektdokument. 49 s.

"Mjössamlingene – struktur og utvikling 1993–98". 35 s.

En utredning om videre utvikling og organisering av Mjössamlingene.

"Antikvarisk bygningsbank. Forprosjekt." 42 s.

Planlegging av antikvarisk bygningsbank på Toten. Innledningskapitlet inneholder perspektiver som: – tenke globalt, handle lokalt, – fra avfall til kulturarv.

1999

"Industri- og arbeidermuseum. Gamle Holmen Brænderi, Gjøvik." Forprosjekt. 53 s. Kapittel 1, Introduksjon og strategisk utgangspunkt, kan leses som en artikkel som tar opp betydningen av å ta vare på arbeiderkulturen. (Dette museumsprosjektet ble senere stoppet).

"Kapp Melkefabrikk: Utviklingsplan." 62 s. Viktig dokument. Kapittel 1 og 2 handler om perspektivene og historikken, og kan leses som artikler.

"Ivar Aasen-tunet. Utstillingsplan – basisutstilling." 35 s.

John Aage Gjestrums publikationslista 1992 upptar ytterligere ca 50 titlar från åren 1972–1992. Det är oklart om de finns publicerade. De avser bidrag till seminarier, möten framträdanden i skolor och föreningar, utredningar och notater för Toten museum. Många behandlar ekomuseifrågor, samtidsdokumentation, lokalmuseer, arkiv och publikationer. År 1983 talar han om "det integrerte museet, museet som nærsamfunnets historieverksted" under ett seminarium i Norsk Sjøfartsmuseum. Den mångårige medarbetaren Arne Julsrud Berg har framhållit John Aages betydelse

även för publikationer som inte direkt bär hans namn. *Tøtens Bygdebok*, bind 4, av Svein-Erik Ødegaard (1984) "ble trendsetter for den nye genren av bygdebøker i Norge. ... John Aage laget modellen, layout, billedredaktør og hadde hele prosjektledelsen ned til minste detalj... Dette var uten tvil hans største bokprosjekt". Motsvarande insats gjorde han för Berg-Nordsveens *Damp- og motorbåter på Mjøsa* (1996). Han var "redaktør for *Mjøsa årbok* (1982–83) og *Mjøsa* (1984–86) utgitt av museet Mjössamlingene der han var styreformann."