192 Museologisk poesi

Tidskriften *Spektrum* utkom i Sverige åren 1931-1933 som ett organ samtidigt för estetisk modernism och politisk radikalism. Initiativet togs av Josef Riwkin och hade närmast TS Eliots *Criterion* som förebild. Den redigerades av Karin Boye, Erik Mesterton och Riwkin - senare anslöt Gunnar Ekelöf till gruppen. Tidskriften blev en mötesplats mellan så väsensskilda radikaler som Victor Svanberg, Sten Broman, Axel Hägerström, PH Thörngren, Gunnar Myrdal, Gregor Paulsson, Uno Åhrén, Gotthard Johansson och författarna Erik Blomberg, Elmer Diktonius, Eyvind Johnson. Ur kretsen arbetarförfattare som 1929 framträtt i antologin *Fem unga* fanns Artur Lundkvist och Harry Martinson med. Den sistnämnde ägnades 1932 ett helt nummer av tidskriften - med Anna Riwkins kända porträtt av den unge Martinson på främre omslaget. Där ingick *Museet*, som måhända speglar något av ambivalensen i författarens försiktiga hållning till modernismen. Den ingår i Gunnar Tideströms Martinson-urval för skoltantologin *Lyrisk från vår egen tid* som utkom i många upplagor från 1945. Men inte i någon av de samlingar som Harry Martinson själv senare publicerade.

Harry Martinson:

Museet

*Först sågo vi hembygds-museets monter,
krinoliner som väldiga getingbon
och knarrande trappor
och betsel från Isdal. —
Så gingo vi ut och mötte
med en sorts plötslig klarhet två ting:
Den uråldriga ädla hundlokan
och högspänningsledningen
som visslade över näckrosviken.*

Dikten återges här med tillstånd av Harry Martinsons arvingar gm Harriet Martinson.