172 len «A diary in the strict sense of the term» (1967).

Tilsvarende personlige uleveringer finner vi ikke i den lille boka *Arkeologiska liv* som kom ut i 1995. Bidragene i boka stammer fra et seminar med samme tittel som ble avholdt på Institutionen för arkeologi i Göteborg i 1990. Boken har åtte artikler og fire av disse (Jensen, Randsborg, Stumann Hansen og Arwill-Nordbladh) handler om bestemte arkeologiske individer: Thomsen, Sehested, Hatt og Rydh. Spesielt artiklene om Hatt og Rydh bringer interessante momenter for dagen, og viser det ofte intrikate forholdet mellom forskerens samtid og hans/hennes studieobjekt. Ytterligere tre artikler er personorientert (Kaelas, Malmer og Artelius), men her er det forfatterne selv som skriver om sine egne liv og opplevelser. Dette gjør disse bidragene særlig interessante, ikke minst gjelder dette Malmers refleksjoner over sin egen forming som arkeolog og forsker gjennom personlige og faglige erfaringer. Den siste artikkelen er skrevet av Jarl Nordbladh som fokuserer mer generelt på individets rolle i den arkeologiske kunnskapsproduksjonen.

Samlet gir denne lille boka et interessant perspektiv på den rolle personlige biografier spiller i utformingen av vitenskapelig kunnskap. Man kunne kanskje ha etterlyst en mer kritisk vurdering av den individorienterte innretningen som karakteriserer arkeologisk forskningshistorie i Skandinavia. Videre burde kanskje enkelte av forfatterne anlagt et litt mere selvkritisk perspektiv på sine egne liv og faglige ståsteder, og ikke i så stor grad bruke denne type av yttringer til å ettersrasjonalisere de valg man har foretatt. (BO)

Gaynor Kavanagh (ed.), *Museum Provision and Professionalism*. Leicester Readers in Museum Studies. Routledge. London & New York. 1994. ISBN 0-415-11281-8.

Gaynor Kavanagh bildar tillsammans med Susan Pearce och Eilean Hooper-Greenhill den trojka av

framstående forskare och lärare som med engagemang, entusiasme och målmedvetenhet gjort Department of Museum Studies vid Leicester-universitetet till Europas ledande institution för utbildning på museiområdet. Ur trions flitiga händer har det senaste decenniet en oavbruten rad av grundläggande arbeten vuxit fram till nytta för de utbildningar som nu etableras runt om i Europa. Särskilt gäller det serien *Leicester Readers in Museum Studies*, vari Gaynor Kavanaghs digra volym ingår.

Den är närmast ett kompendium med 41 texter fördelade i sju avsnitt – texter som varit publicerade i andra sammanhang, mest tidskrifter. Ordet 'provision' kan bereda problem – det betyder ungefär 'det som någon tillhandahåller' och visar sig i sammanhanget avse själva idén med museet och dess samhälleliga uppgift. De tre första av bokens avsnitt kan räknas till detta tema. De två första belyser själva museibegreppet – definitioner och museiideologier. Här återfinns bl a. de välkända artiklarna – Sheldon Annis' *The museum as a staging ground for symbolic action* från MUSEUM 1985, Jeanne Canizzos *How sweet it is: cultural politics in Barbados* (Muse 1987), Neil Postmans *Museum as dialogue* (Museum News 1990), Michael Wallaces *The future of history museums* (History News 1989) och Stephen Weils *The proper business of museum: ideas or things* (Muse 1988). Tredje avsnittet behandlar engelska museiförhållanden. Av mera generellt intresse är fjärde och femte, som behandlar museiprofessionen och professionalismens innebörd. Sjätte delen återger olika etiska regelkomplex och sjunde slutligen klassificeringen av museer (PUÅ).

Journal of Material Culture.
SAGE Publications, London. ISSN 1359-1835.

Journal of Material Culture er utkommet i 1996 med sin første årgang. Tidsskriftets målsetting er å overskride de tradisjonelle disiplingrensene mellom

antropologi, arkeologi, kunsthistorie, historie, kulturgeografi, museologi og etnografi. Studiefeltet er *material culture studies*, – forholdet mellom gjenstander og sosiale relasjoner, sett uavhengig av fagernes tradisjonelle definering til avgrensninger i tid og rom.

Redaktører er Daniel Miller og Christopher Tilly fra University College, London, James Clifford, University of Santa Cruz og Nicholas Thomas, Australian National University, Canberra. Vi kan legge merke til at i det 34 personer store redaksjonsrådet finner vi tre nordiske representanter; – Orvar Löfgren, Lund, Jarl Nordbladh, Göteborg og Bjørnar Olsen, Tromsø.

Redaktørene peker i første nummer på at målsettingen ikke er å lage en ny disiplin av *material culture studies* – men å oppmuntre til å skape fruktbar utveksling på tvers av de tradisjonelle disiplingrensene. Fra ulike fag kan en så studere nettopp hvordan gjenstander er en del av konstruksjon, vedlikehold og omforming av sosiale identiteter.

De tre numrene som utgjør første årgang av *Journal of Material Culture* er tilsammen på 392 sider og rommer 16 artikler; hver artikkel er altså på mellom 20 og 30 sider. Spennvidden i tema er stor: Fra Beverley Butlers artikkel «The Three, the Tower and the Shaman» – om en motstandskamp på 1990-tallet mot byggingen av M11-link vegen ved London (nr. 3: 337-363), til Xing Ruans artikkel om «Dong Architecture in Cultural Reconstruction» der han viser hvordan en etnisk minoritetsbefolkning i dagens Kina markerer sin kultur gjennom spesielle typer byggverk (nr. 2: 211-237).

Ikke minst fra museologien, som er en liten disiplin sammenlignet med de andre i dette «selskapet», må vi hilse *Journal of Material Culture* velkommen som et nytt viktig faglig møtested. Den første årgangen viser at feltet er både stort og spennende. Vi imøteser derfor fortsettelsen med forventning (JAG).

Museum Aktuell. Der monatliche Fach- Informationsdienst für das gesamte deutschsprachige Museumswesen. Verlag Dr. Christian Müller-Straten, München.

Høsten 1995 utkom første nummer av *Museum Aktuell*, et nytt museumsmagasin for den tyskspråklige museumsverden. Det utkommer månedlig med en blanding av aktuelle nyheter og fagartikler. Utgiveren, Dr. Christian Müller-Straten, forteller at den nærmest totale mangel på kontakt og kunnskap om hva som skjedde i museumsmiljøene i de tysktalende naboland Østerrike, Sveits og Tyskland, var bakgrunnen for å starte museumsmagasinet.

I tillegg til *Museum Aktuell* utgir forlaget også andre typer publikasjoner på diskett. Aktuell å nevne her er Friedrich Waidacher, *A short Introduction in Museology* (jmfør Waidachers artikkel i *Nordisk Museologi* 1996/1: 135-144). Disketten foreligger selvsagt også i tysk utgave.

Forlaget presenterer også tysk museumsverden og seg selv på Internett: <http://www.webmuseen.de>. Flere artikler i magasinet er også viet spørsmålene omkring anvendelse av ny edb-teknologi i museene.

Er det vanskelig å følge med for fagfolkene innenfor de tysktalende land, er kjennskapet til museumsarbeidet innen det tyske språkområdet selvsagt enda svakere utenfor. Som inngangsport dekker *Museum Aktuell* derfor dette behovet (JAG).

Notisene er skrevet av Erik Hofrén (Eho), Janne Vilkkuna (JV), Eric Hedqvist (EHe), Bjørnar Olsen (BO), Per-Uno Ågren (PUÅ) og John Aage Gjestrum (JAG).